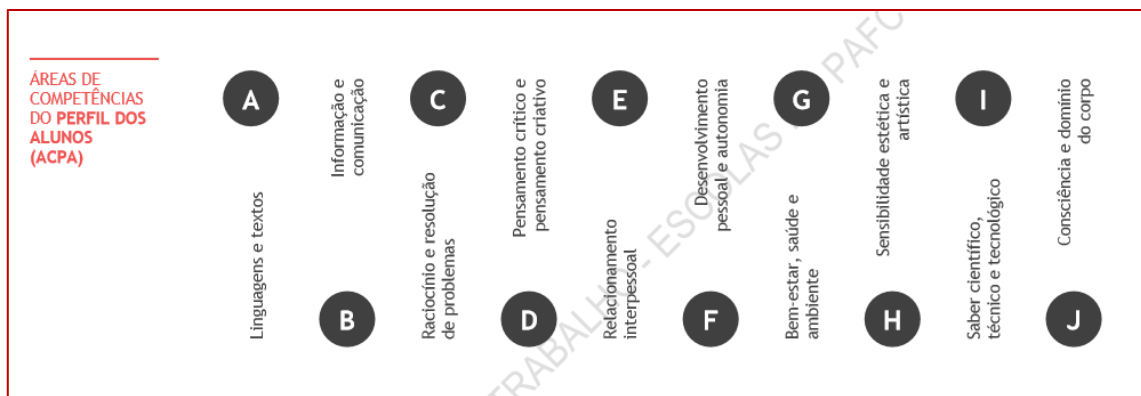


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **OFICINA DE ARTES** foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos nas áreas de competências consideradas nos documentos “Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes” e “Perfil do Aluno”.



APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor /Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*. A avaliação na disciplina de **OFICINA DE ARTES** incidirá, designadamente, nas áreas de competências **Apropriação e Reflexão**, **Interpretação e Comunicação** e **Experimentação e Criação**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens.

	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; • Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; • Dominar processos de questionamento.	• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; • Refletir sobre vivências que tenham tido em mostras de arte.	• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; • Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; • Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; • Romper limites para imaginar novas soluções; • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	Organização e Participação • uso adequado do tempo de aula • utilização de material apropriado • cumprimento de normas e prazos • integração de <i>feedback</i> dos pares e professores para reorientação do percurso Relacionamento interpessoal e Cooperação • comportamento adequado ao contexto de sala de aula • tolerância e respeito pelo outro • cooperação/espírito de entreajuda Persistência e Autonomia • Autoexigência gradual de rigor e qualidade • Persistência na superação de dificuldades • Autonomia de raciocínio e de procedimentos • Iniciativa própria
Ponderação	15%+70%			15%

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação pedagógica será realizada nas modalidades diagnóstica, formativa e sumativa (sendo esta última de natureza certificativa).

A avaliação formativa tem como principal propósito fornecer orientações aos alunos sobre como podem progredir, com vista à obtenção de bons resultados e à autorregulação da sua aprendizagem. A avaliação sumativa destina-se sobretudo a certificar os resultados das aprendizagens realizadas pelos alunos, permitindo balanços intermédios e avaliações finais nos diferentes momentos previstos para o efeito.

As classificações atribuídas no final de cada semestre devem refletir a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E RESPECTIVA PONDERAÇÃO

A Avaliação incidirá nos produtos finais e/ou nos materiais produzidos durante o processo.

CONHECIMENTOS E APTIDÕES:	
Trabalhos/ projetos de investigação/metodológicos escritas e/ou práticos individuais e/ou de grupo realizados durante as atividades em aula ou delas decorrentes.	70%
Intervenções orais; trabalhos de curta duração; Tpcs	15%
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL:	
Observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; Atitudes reveladas durante as atividades.	15%

MÓDULOS | CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Módulo 1. Área de Diagnóstico (Temas estruturantes).

Linguagem Plástica

- Conceitos de linguagem.
- Sistemas sógnicos

Elementos estruturais da linguagem plástica

Materiais, Suportes e Instrumentos

- Materiais ; Suportes ; Instrumentos

Técnicas de Expressão e Representação

- Modos de Formar

Módulo 2. Projeto Artístico (Questões Permanentes)

Projeto e Objeto

- Conceito de Projeto ; o projeto como sistema de relações transversais a várias áreas; do projeto ao Objeto;
- Metodologias de Projeto

Projeto Artístico : representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

Módulo 3. Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto

- Desenho
- Pintura
- Escultura
- Design gráfico
- Design de equipamento
- Fotografia
- Videografia
- Intervenções em espaços culturais