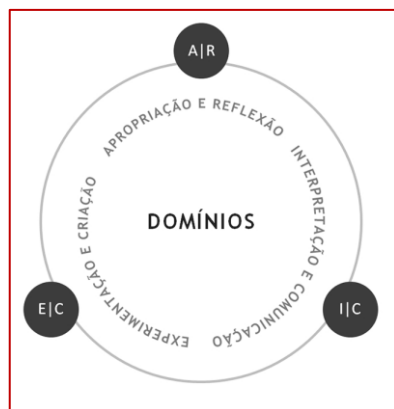


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **Educação Visual – 3ºCEB**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos nas áreas de competências consideradas nos documentos “Aprendizagens Essenciais”, e “Perfil do Aluno” de acordo com os domínios organizadores aí enunciados: **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



DESCRITORES DE PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo Colaborador	Responsável Autónomo	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*. A avaliação na disciplina de **Educação Visual - 3º CEB** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2).

	Quadro 1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	-Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; -Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; -Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação;	-Persistência na superação de dificuldades -Autoexigência gradual de rigor e qualidade -Autonomia de raciocínio e de procedimentos -Capacidade de organização e planificação das atividades -Uso adequado do tempo de aula -Utilização de material apropriado -Cumprimento de normas -Iniciativa própria na procura de informação /conhecimento -Capacidade de integração de <i>feed-back</i> dos pares e professores para reorientação do percurso -Relacionamento interpessoal -Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor) -Espírito de entajuda -Tolerância e respeito pelo outro Cooperação
PONDERAÇÃO (*)	20%	10%	50%	20%

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com as aprendizagens essenciais - 3ºCEB. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada nas modalidades formativa (de natureza diagnóstica e formativa) e sumativa (de natureza certificativa), mediante a aplicação de diversos instrumentos, que refletem as ponderações enunciadas no Quadro 1 para cada área de competência, nomeadamente:

- Atividades de curta duração/complexidade realizadas individualmente e em grupo (comunicações, exercícios práticos, pesquisas, relatórios, análises e críticas perante o próprio trabalho, etc.)
- As classificações atribuídas no final de cada semestre convocam a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS(ABORDADOS AO LONGO DO CICLO DE APRENDIZAGEM)

DESENHO DE OBSERVAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DOS OBJETOS

A COMUNICAÇÃO VISUAL

O DESIGN DE COMUNICAÇÃO

DESENHO GEOMÉTRICO

AS FORMAS GEOMÉTRICAS

REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DOS OBJETOS

DESENHO TÉCNICO

ECO DESIGN - A IMPORTÂNCIA DO APROVEITAMENTO DE MATERIAIS E REDESENHAR NOVAS FORMAS FUNCIONAIS

A FORMA E A FUNÇÃO DOS OBJETOS

TRAÇADO GEOMÉTRICO DOS ARCOS

METODOLOGIA DO PROJETO

O DESIGN, ÁREAS DO DESIGN

METODOLOGIA DO DESIGN E A COMUNICAÇÃO VISUAL
ECODESIGN (RECICLAR/REDUZIR/REUTILIZAR)
ARTE DO NOSSO TEMPO – ARTES VISUAIS
A ARTE CONTEMPORÂNEA: PINTURA, ESCULTURA, ARQUITETURA E ARTE PÚBLICA
SIATEMAS DE PROJEÇÃO/ DUPLA PROJEÇÃO ORTOGONAL
SIATEMA EUROPEU

CALENDARIZAÇÃO

1.º Semestre: 30 aulas (7.º, 8.º e 9.ºano); 2.º Semestre: 32 aulas (7.º e 8.º e 9.ºano)