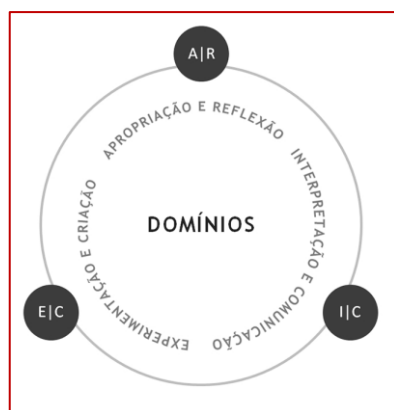


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **EDUCAÇÃO VISUAL**, 2º ciclo, foram definidos tendo em consideração as "Aprendizagens Essenciais" em articulação com as áreas de competências do "Perfil dos Alunos" de acordo com os domínios organizadores aí enunciados: **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



DESCRIPTORIOS DE PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo Colaborador	Responsável Autónomo	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos, aptidões e atitudes*. A avaliação na disciplina de **Educação Visual**, 2º ciclo, incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2).

	Quadro 1 - DOMÍNIOS/ÁREAS DE COMPETÊNCIA			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	1. Persistência na superação de dificuldades 2. Autoexigência gradual de rigor e qualidade 3. Autonomia de raciocínio e de procedimentos 4. Capacidade de organização e planificação das atividades a) Uso adequado do tempo de aula b) Utilização de material apropriado c) Cumprimento de normas 5. Iniciativa própria na procura de informação / conhecimento 6. Capacidade de integração de <i>feed-back</i> dos pares e professores para reorientação do percurso 7. Relacionamento interpessoal a) Comportamento adequado ao contexto de aula (relação com colegas e professor) b) Espírito de entajuda c) Tolerância e respeito pelo outro d) Cooperação
PONDERAÇÃO (*)	20%	10%	50%	20%

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com as áreas de competências presentes no *Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória* e os Domínios/Organizadores das aprendizagens da disciplina de **EDUCAÇÃO VISUAL**. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica.

A avaliação será realizada nas modalidades formativa (de natureza diagnóstica e formativa) e sumativa (de natureza certificativa), mediante a aplicação de diversos instrumentos, que refletem as ponderações enunciadas no Quadro 1 para cada área de competência, nomeadamente:

- Atividades de curta duração/complexidade realizadas individualmente e/ou em grupo (comunicações/apresentações orais, exercícios práticos, caderno de registo, pesquisas, análises e críticas perante o próprio trabalho e o de outros, etc.)
- Atividades de média duração/complexidade realizadas individualmente e/ou em grupo (exercícios práticos, provas práticas e projetos).

As classificações atribuídas no final de cada semestre convocam a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

CONTEÚDOS (abordados transversalmente ao longo do ciclo de aprendizagem)

Expressão gráfica e desenho: desenho de expressão livre -desenho de observação -o rosto - o corpo humano

Materiais e técnicas de expressão;

Comunicação: comunicação visual -códigos da comunicação -cartaz -ilustração -BD -lettering

Linguagem visual: forma -espaço - ponto - linha - textura -geometria -estrutura -cor

Geometria: geometria e o meio envolvente- instrumentos de desenho rigoroso- traçados geométricos

Património natural e cultural: tipos de património - património e sociedade - a obra de arte

Visão e Perceção: Gestalt -cor

Metodologia de projeto: planeamento, desenvolvimento e realização

CALENDARIZAÇÃO

1.º Semestre: 32/34 aulas; 2.º Semestre: 32/34 aulas