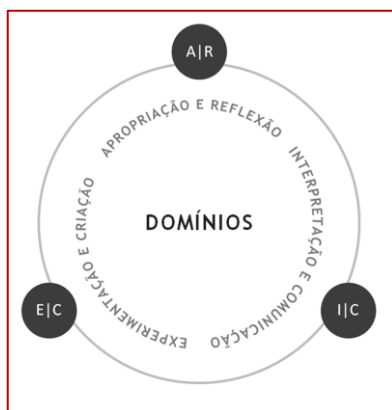


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **Educação Musical – 2º ciclo**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”, de acordo com os domínios organizadores aí enunciados: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



Conhecedor									
Sabedor	Crítico	Indagador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo	Responsável
Culto	Análítico	Investigador		Organizador				Colaborador	Autónomo
Informado									
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*, adaptada/flexível, em função da diversidade dos alunos. A avaliação na disciplina de **Educação Musical** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2), considerando que deve ser dada maior relevância à avaliação formativa.

	Quadro 1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	1.Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 2.Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 3. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	1.Cantar e tocar diferentes instrumentos, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. 2.Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. 3.Dinamizar atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	1.Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos.	Organização e participação a) Pontualidade b) Uso adequado do tempo de aula c) Cumprimento de normas Relacionamento interpessoal e cooperação a) Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor) b) Cooperação com os pares c) Tolerância e respeito pelo outro Persistência e Autonomia a) Persistência na superação de dificuldades b) Autoexigência gradual de rigor e qualidade c) Autonomia de raciocínio e de procedimentos d) Capacidade de organização e planificação das atividades
PONDERAÇÃO (*)	25%	45%	10%	20%

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Musical do 2º ciclo. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
- Avaliação formativa
- Avaliação instrumental/vocal
- Observação e avaliação dos parâmetros comportamentais e atitudinais
- Apresentações musicais
- Fichas de regulação de autoavaliação
- Reflexão da heteroavaliação em pequeno grupo / grande grupo

CONTEÚDOS (abordados transversalmente ao longo do ciclo de aprendizagem)

Timbre - Fontes sonoras - Instrumentos musicais (sala de aula, tradicionais portugueses, do mundo) - Instrumentos da orquestra - Harmonia / Realce tímbrico - Alteração tímbrica - Expressividade tímbrica.

Ritmo - Pulsação e ritmo - Figuras rítmicas - Compassos simples e compostos – Andamentos - Ligadura de prolongação - Ponto de aumentação - Ostinato rítmico – Contratempo – Sincopa - Monorritmia e Polirritmia - Ritmos assimétricos – Anacruse - Alternância de compassos simples.

Altura - Sons agudos e graves - Altura definida e indefinida - Pauta Musical - Clave de Sol - Notas Musicais - Escala Pentatónica e Diatónica - Melodia e harmonia - Notação musical - Intervalos melódicos e harmónicos - Monofonia e Polifonia - Acordes / Harmonia - Modo Maior/menor - Alterações musicais: bemol, sustenido e bequadro.

Dinâmica – Intensidades - Textura fina/densa - Legato e Staccato - Sforzato, Tenuto - Densidade sonora.

Forma - Elementos repetitivos e contrastantes – Introdução, Interlúdio e Coda - Formas: binária (AB), ternária (ABA), rondó – Cânone

Géneros Musicais - Compositores/Músicos - estilos musicais

CALENDARIZAÇÃO

1.º Semestre: 30/34 aulas; 2.º Semestre: 32/34 aulas