

Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **OFICINA DE ARTES** foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos nas áreas de competências consideradas nos documentos “Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes” e “Perfil do Aluno”.



**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS**

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

Conhecedor Sabedor /Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*. A avaliação na disciplina de **OFICINA DE ARTES** incidirá, designadamente, nas áreas de competências **Apropriação e Reflexão**, **Interpretação e Comunicação** e **Experimentação e Criação**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens.

		<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS</b>			
		<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL</b>
<b>CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>• Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>• Dominar processos de questionamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li> <li>• Refletir sobre vivências que tenham tido em mostras de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li> <li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li> <li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul>	<p>Organização e Participação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso adequado do tempo de aula</li> <li>• utilização de material apropriado</li> <li>• cumprimento de normas e prazos</li> <li>• integração de feed-back dos pares e professores para reorientação do percurso</li> </ul> <p>Relacionamento interpessoal e Cooperação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comportamento adequado ao contexto de sala de aula</li> <li>• tolerância e respeito pelo outro</li> <li>• cooperação/espírito de entreatajuda</li> </ul> <p>Persistência e Autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoexigência gradual de rigor e qualidade</li> <li>• Persistência na superação de dificuldades</li> <li>• Autonomia de raciocínio e de procedimentos</li> <li>• Iniciativa própria</li> </ul>	
<b>Ponderação</b>	70% + 15%			15%	

### MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação pedagógica será realizada nas modalidades diagnóstica, formativa e sumativa (sendo esta última de natureza certificativa).

A avaliação formativa tem como principal propósito fornecer orientações aos alunos sobre como podem progredir, com vista à obtenção de bons resultados e à autorregulação da sua aprendizagem. A avaliação sumativa destina-se sobretudo a certificar os resultados das aprendizagens realizadas pelos alunos, permitindo balanços intermédios e avaliações finais nos diferentes momentos previstos para o efeito.

As classificações atribuídas no final de cada semestre devem refletir a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E RESPECTIVA PONDERAÇÃO

A Avaliação incidirá nos produtos finais e/ou nos materiais produzidos durante o processo.

<b>CONHECIMENTOS E APTIDÕES:</b> Trabalhos/ projetos de investigação/metodológicos escritas e/ou práticos individuais e/ou de grupo realizados durante as atividades em aula ou delas decorrentes.	70%
Intervenções orais; trabalhos de curta direção; Tpcs	15%
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL:</b> Observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; Atitudes reveladas durante as atividades.	15%

### MÓDULOS | CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

<p><b>Módulo 1. Área de Diagnóstico</b> (Temas estruturantes).</p> <p><b>Linguagem Plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos de linguagem.</li> <li>- Sistemas sígnicos</li> </ul> <p>Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p><b>Materiais, Suportes e Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais ; Suportes ; Instrumentos</li> </ul> <p><b>Técnicas de Expressão e Representação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Modos de Formar</li> </ul>
---

**Módulo 2. Projeto Artístico (Questões Permanentes)**

**Projeto e Objeto**

- Conceito de Projeto ; o projeto como sistema de relações transversais a várias áreas; do projeto ao Objeto;
- Metodologias de Projeto

**Projeto Artístico** : representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

**Módulo 3. Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto**

- Desenho
- Pintura
- Escultura
- Design gráfico
- Design de equipamento
- Fotografia
- Videografia
- Intervenções em espaços culturais