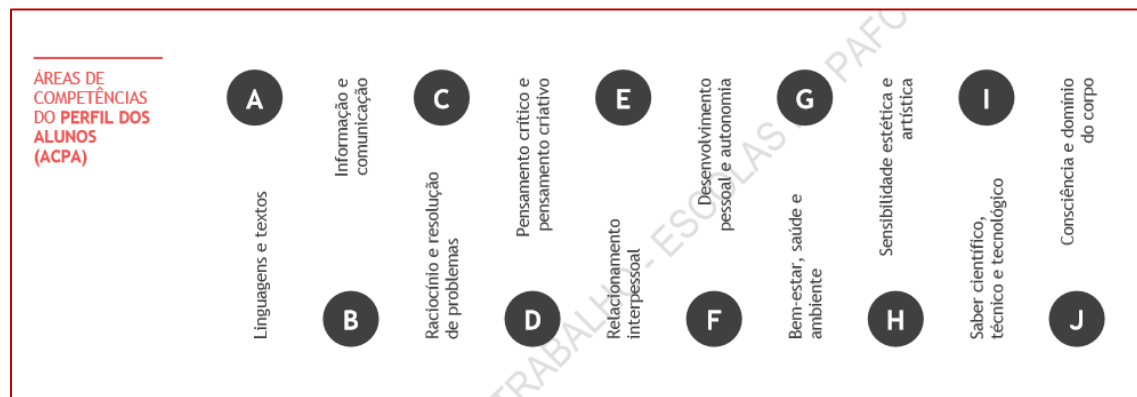


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Desenho A foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliações específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais” - domínios organizadores: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.



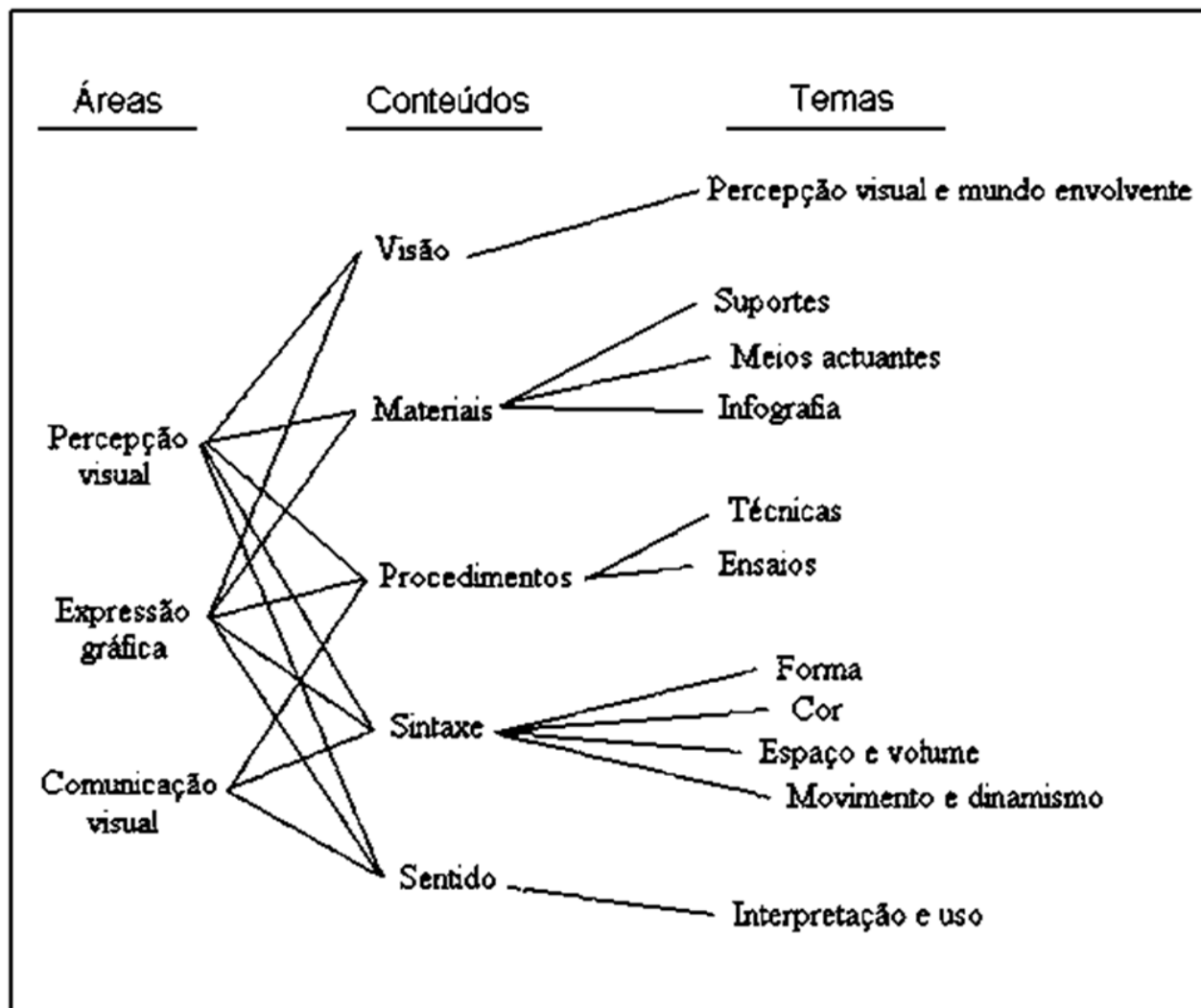
### APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

#### DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo Colaborador	Responsável Autónomo	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, D, I	B, C, D, I	C, D, F, I	B, E, F	A, B, C, D, F, I	D, F, I	B, E, F, I	A, B, C, D, F, H, I	B, C, D, E, F	B, C, D, E, F	E, F, I	B, C, D

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*. A avaliação na disciplina de **Desenho A** incidirá, designadamente, nas áreas de competências **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.3).

ESQUEMA CONCEPTUAL DAS ÁREAS, CONTEÚDOS E TEMAS A TRABALHAR E INTERRELAÇÕES (Programa de Desenho A)



Quadro 1: Áreas, conteúdos e temas (10º, 11º e 12º anos)

	ÁREAS DE COMPETÊNCIA			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
<b>CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar</b>	<p>. Reconhecer nos diferentes contextos fontes de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações;</p> <p>. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</p> <p>. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho;</p> <p>. Conhecer diversas formas de registo (...);</p> <p>. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual (...);</p> <p>. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos ou preconceitos</p>	<p>. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais ou imaginados;</p> <p>. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e nomenclatura específica;</p> <p>. Interpretar informação visual e construir novas imagens a partir do que vê;</p> <p>. Desenvolver o sentido crítico face a imagens produzidas pela sociedade;</p> <p>. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade;</p> <p>. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados</p>	<p>. Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha; técnica mista (...);</p> <p>. Utilizar suportes diversos, explorando as características específicas, técnicas e expressivas de diferentes materiais (...);</p> <p>. Reconhecer diversos tipos de desenho (detalhe, gestual, orgânico, esboço, ...) e trabalhar-los através de diferentes modos (...);</p> <p>. Produzir registos gráficos com diferentes variáveis (ritmo, tempo, velocidade, (...));</p> <p>. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando: forma, cor, valor, textura, escala, (...);</p> <p>. Explorar a escala dos objetos ao nível da representação e composição;</p> <p>. Realizar exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais (mão livre);</p> <p>. Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, ...), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade;</p> <p>. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais explorando software de edição de imagem e de desenho vetorial</p>	<p><b>Organização e Participação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso adequado do tempo de aula</li> <li>• utilização de material apropriado</li> <li>• cumprimento de normas e prazos</li> <li>• integração de feed-back dos pares e professores para reorientação do percurso</li> </ul> <p><b>Relacionamento interpessoal e Cooperação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor)</li> <li>• tolerância e respeito pelo outro</li> <li>• cooperação/espírito de entreajuda</li> </ul> <p><b>Persistência e Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoexigência gradual de rigor e qualidade</li> <li>• persistência na superação de dificuldades</li> <li>• autonomia de raciocínio e de procedimentos</li> <li>• iniciativa própria na procura de informação/conhecimento</li> </ul>
<b>PONDERAÇÃO (*)</b>	<b>15%</b>	<b>70%</b>	<b>15%</b>	

\* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Desenho A - 10º ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

### **PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação final de período e ano letivo deverá expressar a ponderação percentual dos diferentes instrumentos de avaliação, que consideram os domínios e áreas de competência\* estabelecidos na tabela acima:

Exercícios teórico-práticos e trabalhos de projeto individuais/grupo (média duração) - 70%

Atividades individuais/grupo (curta duração ou tpc) - 15%

Desenvolvimento pessoal e social - observação direta em sala de aula da qualidade da participação - 15%

### **OBJETIVOS GERAIS**

Os Objetivos estão enunciados em II.B. Objetivos (Programa de Desenho, 10,11,12. Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

1. Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
2. Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
3. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
4. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
8. Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.

11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

### **COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

As Competências a Desenvolver estão enunciadas em II.E. Competências a Desenvolver (Programa de Desenho, 10º, 11º e 12º Ano do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais) e no documento Aprendizagens Essenciais - Domínios (\*)

1. Observar e Analisar / (\*) Apropriação e reflexão - o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais - riscadores ou aquosos - ou por meios informáticos.
2. Manipular e Sintetizar / (\*) Experimentação e criação - o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.
3. Interpretar e Comunicar / (\*) Interpretação e comunicação - o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.