

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Os Temas e Conteúdos Programáticos estão enunciados no Programa de Desenho A, 10º,11º,12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais

<b>1º Período</b>	26 aulas previstas	<b>2º Período</b>	22 aulas previstas	<b>3º Período</b>	16 aulas previstas
<p><b>1. Visão</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <p><b>Perceção visual e mundo envolvente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ O meio ambiente como fonte de estímulos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- visuais – a luz como fonte</li> <li>- não visuais - perceção auditiva, olfativa, táctil e gustativa</li> <li>- outros estímulos (culturais e sociais)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. Materiais / Suportes / Meios atuantes</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ papéis e outros – propriedades, formatos, normalizações e modos de conservação</li> <li>■ riscadores e aquosos - propriedades e modos de conservação</li> </ul> <p><b>Infografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã</li> </ul> <p><b>3. Procedimentos</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modos de registo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- traço – natureza e carácter;</li> <li>- mancha – natureza e carácter;</li> <li>- misto – combinações entre traço e mancha; experimentação de novos modos de formar</li> </ul> </li> <li>■ Modos de transferência:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- quadrícula, decalque, pantógrafo;</li> <li>- projeção, infografia, fotocópia</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4. Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conceitos estruturais da linguagem plástica</li> <li>■ Domínio da linguagem plástica</li> </ul> <p><b>Ensaio</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Processos de análise:</li> <li>■ Estudo de formas – estruturação e apontamento (esboço); formas naturais;</li> <li>■ Processos de síntese</li> </ul> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformação:</li> <li>- Gráfica – ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição</li> <li>- Infográfica – utilização de filtros</li> <li>- Invenção – construção de formas e texturas</li> </ul>		<p><b>4. Sintaxe (cont)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conceitos estruturais da linguagem plástica</li> <li>■ Domínio da linguagem plástica</li> </ul> <p><b>Ensaio</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Processos de análise:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de formas – formas artificiais (artesanal e industrial); contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); objetos com apontamento de convergências perspéticas</li> </ul> </li> <li>■ Processos de síntese           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformação:</li> <li>- Gráfica – ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição</li> <li>- Infográfica – utilização de filtros</li> <li>- Invenção – construção de formas, texturas e padrões</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Espaço e Volume</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organização da Profundidade:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noções Básicas de Profundidade e Extensão</li> <li>- Processos de sugestão de profundidade: sobreposição; convergência; deformação</li> </ul> </li> <li>■ Organização da Tridimensionalidade:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objeto: massa e volume</li> <li>- Luz: claro-escuro; sombras</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Cor</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Natureza física da cor:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor e Luz</li> <li>- Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>Forma</b></p> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figura positiva e figura negativa;</li> <li>- Plano e superfície;</li> <li>- Traçados ordenadores</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Processos de síntese</li> </ul> <p style="text-align: right;">sensibilização</p> <p><b>Transformação Gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição</li> </ul> <p><b>5. Sentido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Visão sincrónica do Desenho</li> <li>■ Visão diacrónica do Desenho-</li> </ul>	

\*O período de aplicação dos conteúdos poderá ser alterado sempre que tal se justifique.

## OBJETIVOS GERAIS

Os Objetivos estão enunciados em *II.B. Objetivos* (Programa de Desenho, 10,11,12. Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
- Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
- Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
- Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.
- Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

As Competências a Desenvolver estão enunciadas em *II.E. Competências a Desenvolver* (Programa de Desenho, 10º,11º,12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

1. **Observar e Analisar** – o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aquosos – ou por meios informáticos.
2. **Manipular e Sintetizar** – o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.
3. **Interpretar e Comunicar** – o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

Os Critérios de Avaliação a seguir apresentados têm como base os referenciais enunciados em *II.F. Avaliação* (Programa de Desenho A, 10º,11º,12º Ano, do Curso Científico -Humanístico de Artes Visuais)

- Domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos;
- Domínio de terminologia específica;
- Conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica;
- Domínio de grande diversidade de suportes;
- Domínio dos diferentes meios atuantes;
- Domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática e dinâmica;
- Capacidade de análise e representação;
- Adequação da formulação gráfica à função;
- Utilização de novas tecnologias;
- Desenvolvimento do espírito de observação e aquisição de hábitos de registo metódico;
- Demonstração de invenção criativa;
- Capacidade de leitura e interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens;
- Valorização estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;
- Conhecimento e observância de cuidados de segurança e responsabilidade ecológica.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E RESPETIVA PONDERAÇÃO

A Avaliação incidirá nos produtos finais e/ou nos materiais produzidos durante o processo.

• Provas escritas e/ou práticas; trabalhos de projeto;	<b>70%</b>
• Trabalhos realizados durante as atividades em aula ou delas decorrentes (investigação; diário gráfico; trabalhos individuais/grupo; tpc);	<b>20%</b>
• Qualidade da participação Uso adequado do tempo da aula, com boa concentração e ritmo de trabalho, acompanhamento e pertinência das intervenções em aulas teóricas e colaboração com colegas em aulas práticas, adequação do comportamento e da relação interpessoal, persistência na superação de dificuldades e exigência na qualidade do trabalho, autonomia (na realização das tarefas) e capacidade de iniciativa, utilização de instrumentos e materiais adequados, utilização das fichas de apoio e dos enunciados para orientação do trabalho, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.	<b>10%</b>

**Nota:** Os objetivos, competências a desenvolver, critérios de avaliação e instrumentos de avaliação, distinguem-se, ao longo dos três anos do ciclo, por diferentes graus de aprofundamento e exigência.