

DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS
ESCOLA BÁSICA PADRE ALBERTO NETO - ANO LETIVO 2018 / 2019
CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS DO 9.º ANO

1.º Período – Aulas previstas 61*	2.º Período – Aulas previstas 60*	3.º Período – Aulas previstas 35*
<p align="center">Texto dos Media</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Crónica: “História sem palavras” de M^a Judite de Carvalho e “A consequência dos semáforos” de António Lobo Antunes; ◆ Entrevista; <p align="center">Outros Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texto expositivo; argumentativo / Comentário; <p align="center">Texto Dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Análise da obra Auto da Índia, de Gil Vicente; ◆ Elementos e características do texto dramático; <p align="center">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Novos conteúdos gramaticais: variação / normalização e mudança linguística; evolução fonética e semântica (etimologia / palavras divergentes e convergentes / processos fonológicos); arcaísmos e neologismos. ❖ Consolidação dos conteúdos gramaticais lecionados em anos anteriores. nomeadamente: classes e subclasses de palavras; relação entre palavras; funções sintáticas; frase ativa / passiva; orações coordenadas e subordinadas; 	<p align="center">Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Subgénero da narrativa (epopeia); ◆ Análise dos episódios / estâncias previstas no Programa de Português do 9º ano da obra Os Lusíadas, de Luís de Camões (Cantos I, III, IV, V, VI, IX, X); ◆ Intertextualidade (canto IV e “Mar Português” de Fernando Pessoa); ◆ Intertextualidade (canto V e “Mostrengo” de Fernando Pessoa). <p align="center">Texto Poético</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Análise de 12 poemas de 8 autores diferentes selecionados do manual adotado. ◆ Elementos constitutivos da poesia lírica e convenções versificatórias (soneto / prosa poética); <p align="center">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Novos conteúdos gramaticais: sistematização das regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal; oração subordinada substantiva completiva e relativa; oração subordinada adjetiva relativa restritiva e explicativa; 	<p align="center">Outros Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texto de opinião / Crítica / Artigo de divulgação científica; <p align="center">Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Subgéneros da narrativa (conto / romance); ◆ Elementos da narrativa; ◆ Análise do conto “Felicidade clandestina” de Clarice Lispector, ou “História Comum”, ou excertos de O alienista, de Machado de Assis; ◆ Análise de excertos da obra Meu pé de laranja lima, de José Mauro de Vasconcelos; ◆ Análise de excertos da obra O Fantasma de Canterville, de Óscar Wilde. ◆ Análise do conto “A Aia”, de Eça de Queirós; ou “A palavra mágica”, de Vergílio Ferreira; <p align="center">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Consolidação dos conteúdos gramaticais lecionados no 1º e 2º períodos;

* (dependendo dos dias da semana em que cada turma tem aulas)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 9º ANO

Na disciplina de Português, a **avaliação sumativa** de final de período do **9º ano** resulta da seguinte ponderação:

Domínios	Peso em %	Instrumentos de trabalho/ de avaliação
Oralidade (compreensão = 5%; expressão = 10%)	15%	. Apresentações orais . Fichas de verificação das aprendizagens
Leitura e Educação literária	25%	. Trabalhos individuais e de grupo
Escrita	20%	. Fichas de trabalho/ minitestes . Trabalhos de pesquisa
Gramática	25%	. Oficinas . Grelhas de registo
Competências pessoais e sociais	15%	
TOTAL	100%	