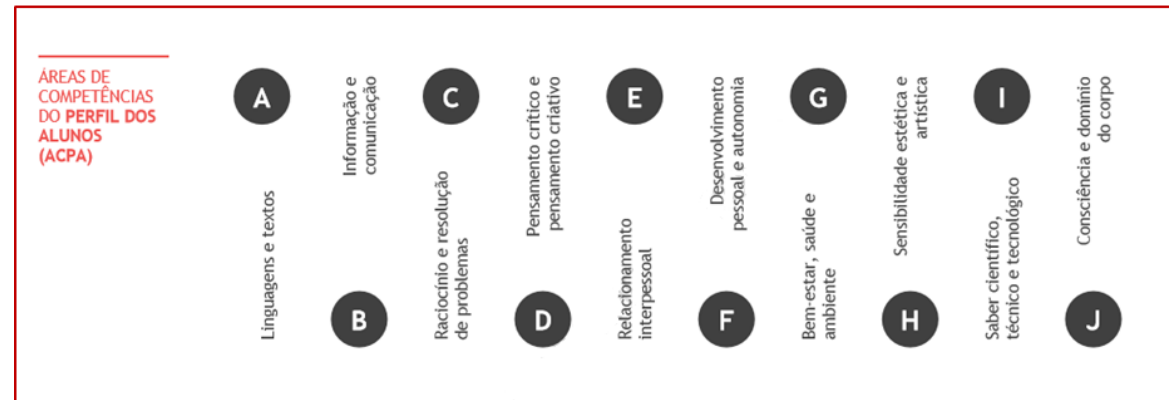
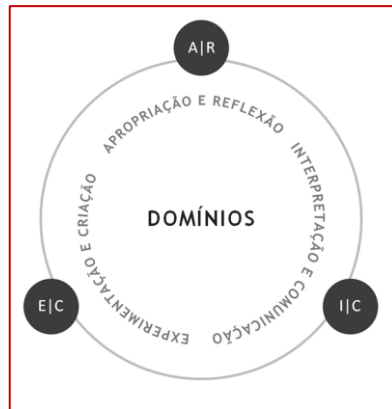


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **Educação Visual - 7.º ano**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”, de acordo com os domínios organizadores aí enunciados: **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



DESCRITORES DE PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo Colaborador	Responsável Autónomo	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos, aptidões e atitudes*. A avaliação na disciplina de **Educação Visual - 7.º ano** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2).

Quadro 1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA				
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<p>-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>-Persistência na superação de dificuldades</p> <p>-Autoexigência gradual de rigor e qualidade</p> <p>-Autonomia de raciocínio e de procedimentos</p> <p>-Capacidade de organização e planificação – das atividades</p> <p>-Uso adequado do tempo de aula</p> <p>-Utilização de material apropriado</p> <p>-Cumprimento de normas</p> <p>-Iniciativa própria na procura de informação /conhecimento</p> <p>-Capacidade de integração de <i>feed-back</i> dos pares e professores para reorientação do percurso</p> <p>-Relacionamento interpessoal</p> <p>-Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor)</p> <p>-Espírito de entajuda</p> <p>-Tolerância e respeito pelo outro</p> <p>Cooperação</p>
PONDERAÇÃO (*)	20%	10%	50%	20%

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual - 7.º ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada nas modalidades formativa (de natureza diagnóstica e formativa) e sumativa (de natureza certificativa), mediante a aplicação de diversos instrumentos, que refletem as ponderações enunciadas no Quadro 1 para cada área de competência, nomeadamente:

- Atividades de curta duração/complexidade realizadas individualmente e em grupo (exercícios práticos, pesquisas, relatórios, análises e críticas perante o próprio trabalho e o de outros, etc.)
- Atividades de média duração/complexidade realizadas individualmente e em grupo (exercícios práticos, provas práticas e projetos).

As classificações atribuídas no final de cada período convocam a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DESENHO DE OBSERVAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DOS OBJETOS
A COMUNICAÇÃO VISUAL
O DESIGN DE COMUNICAÇÃO
DESENHO GEOMÉTRICO
AS FORMAS GEOMÉTRICAS
REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DOS OBJETOS
DESENHO TÉCNICO

CALENDARIZAÇÃO

1.º Período: 24/26 aulas; 2.º Período: 26/28 aulas; 3.º Período: 16/18 aulas