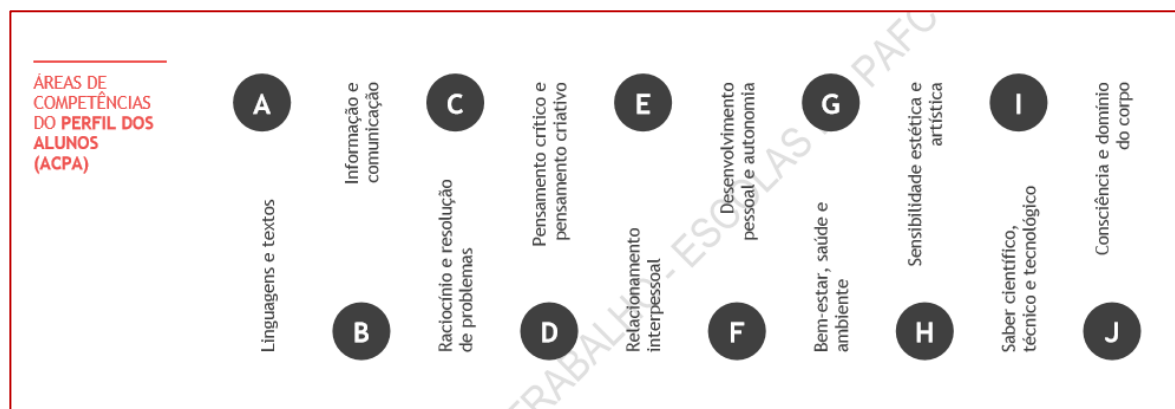
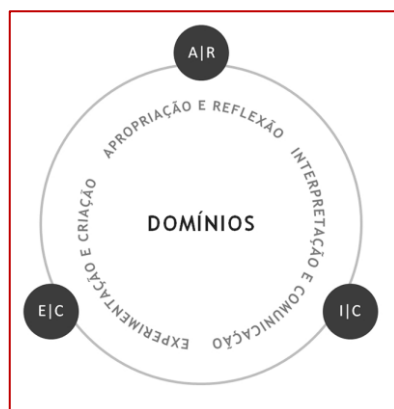


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **Educação Musical – 5º ano**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”, de acordo com os domínios organizadores aí enunciados: **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



Conhecedor									
Sabedor	Crítico	Indagador	Respeitador da	Sistematizador	Questio-	Comuni-	Auto-	Participativo	Responsável
Culto	Análítico	Investigador	diferença /do	Organizador	nador	cador	avaliador	Colaborador	Autónimo
Informado			outro						
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos, aptidões e atitudes*. A avaliação na disciplina de **Educação Musical** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2).

Quadro 1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA				
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<p>1. Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>2. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>3. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p>	<p>1. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>2. Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>3. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>4. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>1. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos.</p> <p>2. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.</p>	<p>1. Persistência na superação de dificuldades</p> <p>2. Autoexigência gradual de rigor e qualidade</p> <p>3. Autonomia de raciocínio e de procedimentos</p> <p>4. Capacidade de organização e planificação das atividades</p> <p>a) Uso adequado do tempo de aula</p> <p>b) Utilização de material apropriado</p> <p>c) Cumprimento de normas</p> <p>5. Pontualidade</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>a) Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor)</p> <p>b) Espírito de entreatajuda</p> <p>c) Tolerância e respeito pelo outro</p> <p>d) Cooperação</p>
PONDERAÇÃO (*)	30%	40%	10%	20%

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Musical – 5º ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
- Avaliação formativa
- Avaliação instrumental/vocal
- Fichas de trabalho
- Observação e avaliação dos parâmetros comportamentais e atitudinais
- Apresentações musicais
- Fichas de autoavaliação

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

TIMBRE

1. Fontes sonoras: meio ambiente, vocal, corporal, instrumental
2. Instrumentos musicais: Instrumentos de percussão: peles, madeira e metais (Instrumental Orff)
3. Flauta de bisel
4. Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão

RITMO

1. Pulsação e ritmo.
2. Figuras rítmicas: semibreve, pausa da semibreve, mínima, pausa da mínima, semínima, pausa da semínima, colcheia e pausa da colcheia
3. Compassos simples: binário, ternário, quaternário.
4. Andamentos: adágio, moderato, presto, accelerando e ritardando.
5. Ligadura de prolongação.
6. Ponto de aumentação.
7. Ostinato rítmico

8. Contratempo

ALTURA

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. Sons agudos e graves | 6. Escala Pentatónica |
| 2. Altura definida e indefinida | 7. Escala Diatónica (modo maior) |
| 3. Pauta musical | 8. Melodia e harmonia |
| 4. Clave de Sol | 9. Textura fina e densa |
| 5. Notas musicais | |

DINÂMICA

1. Intensidades: pianíssimo, piano, meio-forte, forte, fortíssimo, crescendo, diminuendo

FORMA

- | | |
|--|--|
| 1. Elementos repetitivos e contrastantes | 3. Formas: binária (AB), ternária (ABA), rondó |
| 2. Introdução | 4. Interlúdio e Coda |

GÉNEROS MUSICAIS

1. Compositores/Músicos

CALENDARIZAÇÃO

1.º Período: 24/28 aulas; 2.º Período: 24/28 aulas; 3.º Período: 13/16 aulas